



Istituto Magistrale ISS
“Carlo Levi”



Liceo Linguistico - Scienze Umane - Classico

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

**ESAMI DI STATO CONCLUSIVI
DEL CORSO DI STUDI**

(L. 425/97 - DPR 323/98 art. 5.2)

**DOCUMENTO PREDISPOSTO
DAL CONSIGLIO DELLA**

CLASSE V SEZ. C

LICEO LINGUISTICO

Marano di Napoli, 15 maggio 2022

Il Dirigente Scolastico
dott.ssa Angela Rispo

LA SCUOLA E IL TERRITORIO DI APPARTENENZA

L'Istituto "CARLO LEVI" è nato come sezione staccata dell'istituto "E. P. FONSECA" di Napoli nell'anno scolastico 1975-1976 con quattro classi, ottenendo la piena autonomia nell'anno scolastico 1978-1979.

Da una dimensione iniziale, limitata nel numero delle classi e degli alunni, si è passati rapidamente a proporzioni notevoli, fino alle attuali 61 classi. Oggettive carenze strutturali, doppi e tripli turni, sedi provvisorie e rotazioni hanno accompagnato la nascita e lo sviluppo dell'Istituto; nel mese di ottobre dell'anno 2001 ha avuto inizio un graduale trasferimento al nuovo edificio sito in via Giovanni Falcone. Nel febbraio 2017 anche le sei classi ospitate presso la sede succursale, sempre in via Falcone, hanno traslocato nelle nuove aule della sede centrale dell'Istituto, che oggi ospita 54 aule ed ampi spazi funzionali.

Grazie alla volontà e alla determinazione di tutte le sue componenti, l'Istituto ha accresciuto ed articolato nel tempo la propria offerta formativa. Dall'anno scolastico 1998-1999, pur conservando formalmente la denominazione di "Istituto Magistrale", in risposta alle complesse esigenze del territorio del 26° distretto (oggi ambito 17), la scuola ha elaborato un proprio progetto di rinnovamento del corso di studi su base quinquennale, trasformandosi in Liceo, inizialmente con gli indirizzi LINGUISTICO e SOCIO-PSICO-PEDAGOGICO secondo le modalità previste dal progetto "Brocca" e, dal 1999, con l'indirizzo SCIENTIFICO-AMBIENTALE, una sperimentazione autonoma (autorizzata con D.M. 24/99 n°1243) che ha consentito di accogliere anche una notevole componente maschile, integrandola con l'utenza per lo più femminile del soppresso istituto magistrale.

Tali indirizzi sono stati attivi fino all'anno 2013/2014, quando hanno avuto termine, sostituiti dai nuovi Licei previsti dalla riforma Gelmini. A partire dall'a.s. 2010-2011, infatti, la scuola ha acquisito la denominazione di Istituto di Istruzione Superiore ed è divenuta polo umanistico con tre Licei: scienze umane, linguistico e classico. La molteplicità di proposte, stimoli e opportunità è stata studiata per rispondere alle esigenze di tutti gli studenti del territorio in linea con il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei, così come previsto dalle Indicazioni Nazionali e nel PTOF di Istituto.

2. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Materia
Tiziana SCARPA	<i>Lingua e letteratura italiana e Storia</i>
Rosa DI STAZIO	<i>Lingua e letteratura inglese</i>
Anna Maria PETTI	<i>Conversazione lingua inglese</i>
Immacolata GRANATA	<i>Lingua e letteratura francese</i>
Claudine HUNDSBUCHLER	<i>Conversazione lingua francese</i>
Fabiana LETTERA	<i>Lingua e letteratura spagnola</i>
Sonia MAGLIONE	<i>Conversazione lingua spagnola</i>
Antonella PASSARO	<i>Filosofia</i>
Loredana ALLEGRO	<i>Matematica e Fisica</i>
Maria Elena POMPAMEO	<i>Scienze naturali</i>
Mariarosaria BOSCALLIA	<i>Storia dell'arte</i>
Francesca PARLATO	<i>Scienze motorie</i>
Filomena NAPOLANO	<i>Potenziamento di Diritto</i>
Luigi MEROLA	<i>IRC</i>
Diego Ettari	<i>sostegno area scientifica</i>
Mariarosaria MANCUSO	<i>sostegno area umanistica</i>

3. CONTINUITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO

Disciplina	CLASSE III	CLASSE IV	CLASSE V
<i>Lingua e letteratura italiana</i>	X	X	X
<i>Lingua e letteratura inglese</i>	X	X	X
<i>Conversazione lingua inglese</i>	X	X	X
<i>Lingua e letteratura francese</i>	X	X	
<i>Conversazione lingua francese</i>	X		X
<i>Lingua e letteratura spagnola</i>	X		X
<i>Conversazione lingua spagnola</i>		X	X
<i>Filosofia e Storia</i>		X	X
<i>Matematica e Fisica</i>	X	X	X
<i>Scienze naturali</i>	X	X	X
<i>Storia dell'arte</i>		X	X
<i>Scienze Motorie</i>			X
<i>IRC</i>	X	X	X

4. LA STORIA DELLA CLASSE

Composizione della CLASSE: ALUNNI

N°	ALUNNO		Provenienza
1	BALZAMO	FLAVIA	4 C Linguistico
2	CHIAROLANZA	VALERIA	4 C Linguistico
3	CHIUMMARIELLO	SARA	4 C Linguistico
4	CIAMBRIELLO	CHIARA	4 C Linguistico
5	DELLE DONNE	TERESA	4 C Linguistico
6	DI ROSA	ELVIRA	4 C Linguistico
7	ESPOSITO	ASIA	4 C Linguistico
8	FERRANTELLI	BENEDETTA	4 C Linguistico
9	GALASSO	ANTONIO	4 C Linguistico
10	GATTI	GIORGIA	4 C Linguistico
11	GERACE	ANITA	4 C Linguistico
12	GROSSI	CHIARA	4 C Linguistico
13	MIRRA	SERENA	4 C Linguistico
14	PARLATO	FEDERICA	4 C Linguistico
15	PELLICCIA	MARIANNA	4 C Linguistico
16	PENTORIERO	DANIELE	4 C Linguistico
17	PERFETTO	CARMELA	4 C Linguistico
18	SANSONE	RAFFAELE	4 C Linguistico
19	SARNATARO	VINCENZO	4 C Linguistico
20	SCARICI	DANIELE	4 C Linguistico
21	SIMIOLI	TERESA	4 C Linguistico
22	TRAPANI	GIOVANNI	4 C Linguistico
23	VALLEJO CONCEPCION	GABRIEL MARTIN	4 C Linguistico
24	VORZILLO	ANTONELLA	4 C Linguistico

Profilo della CLASSE

La classe è formata da 24 alunni tutti iscritti per la prima volta all'ultimo anno del liceo linguistico.

La carriera scolastica del gruppo è risultata organica. Gli allievi si sono integrati nella comunità scolastica assumendo responsabilità etica e valenza in/formativa, raggiungendo un buon livello di maturazione sia nei rapporti relazionali che nella dimensione culturale.

Il gruppo è risultato nel complesso omogeneo, anche se talvolta sono stati ridisegnati gli equilibri relazionali. In linea di massima sono prevalsi i momenti di coesione improntati al dialogo e al confronto.

Nel corso del Triennio la continuità didattica è stata garantita solo in poche discipline (Italiano, Inglese, Matematica e Fisica, Scienze), pertanto accanto alle difficoltà umane, familiari, sociali e didattiche scaturite dall'insorgere e dal protrarsi della pandemia da Coronavirus, che tra DAD, DDI, Didattica Mista e rotazioni straordinarie ha accompagnato per l'intero triennio il loro percorso di studi, gli allievi si sono dovuti confrontare con metodologie, ambienti di apprendimento, stili di insegnamento vari e diversi. Va pertanto riconosciuto a tutti gli alunni una notevole capacità di adattamento e una franca apertura al dialogo educativo/didattico, elementi questi che hanno costituito il vero punto di forza del gruppo in un periodo di per sé già faticoso e complesso.

A livello cognitivo, la classe si è caratterizzata per una certa eterogeneità di interessi, stili e ritmi di apprendimento che hanno fatto evidenziare le diverse fasce di rendimento. La scelta, poi, poco motivata per alcuni dell'indirizzo linguistico, gli incerti prerequisiti formativi per altri hanno condizionato il percorso sia di apprendimento che di applicazione metodologica delle acquisizioni culturali. Per tali motivazioni, unitamente alle difficoltà legate alla pandemia e all'assenza di punti di riferimenti fissi in alcune discipline, una minoranza di discenti è risultata talvolta passiva nell'impegno e poco produttiva sul piano dell'apprendimento domestico.

A livello informativo, nel corso del Primo quadrimestre persisteva una fascia di livello (relativa al rapporto conoscenza/competenza) appena sufficiente, anche se potenzialmente discreta. Pertanto, per i pochi alunni con deficit da colmare, venivano attuati interventi di recupero individualizzati; mentre per la restante parte della scolaresca si predisponavano strategie di consolidamento/potenziamento per la valorizzazione delle competenze per una concreta acquisizione dei procedimenti metodologici e delle procedure didattiche finalizzate alla preparazione all'Esame di Stato.

La promozione umana e culturale degli allievi è stata facilitata e favorita dai livelli di aspirazione, che si sono rivelati stimolanti per ottenere un impegno sempre più proficuo e proporzionato alla crescente complessità dei contenuti e delle competenze da sviluppare.

Alcuni allievi si sono distinti per il senso di responsabilità e per la continuità dell'applicazione, che hanno consentito loro di acquisire adeguate capacità critiche, di perfezionare il metodo di studio e di raggiungere ottimi livelli. Altri, stimolati dalle attività proposte, hanno potenziato le loro capacità di rielaborazione critica, ottenendo buoni risultati; altri ancora non hanno sfruttato appieno le loro potenzialità, non sono riusciti ad andare oltre risultati finali sufficienti.

L'attività didattico-educativa svolta è da ritenersi dunque sostanzialmente positiva sia nella fattualità del rapporto programmazione-programma -ricalibrati ovviamente rispetto agli standard previsti all'inizio del triennio a causa del rallentamento della didattica in presenza e delle discontinuità precedentemente illustrate- che per gli obiettivi e le finalità/competenze raggiunte.

La documentazione approntata dal Consiglio di Classe all'inizio dell'anno scolastico relativamente ai bisogni educativi speciali è depositata agli Atti.

5. IL PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI

*“I percorsi liceali forniscono allo studente gli **strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà**, affinché egli si ponga, con **atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi**, ed **acquisisca conoscenze, abilità e competenze** sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”.*

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell’argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

LICEO LINGUISTICO

«Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa in tre lingue, oltre l’italiano e per comprendere criticamente l’identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse» (DPR 89/2010, art. 6 comma 1).

A conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, gli studenti dovranno:

- avere acquisito in **due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative** corrispondenti almeno al **Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento**;
- avere acquisito in una **terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative** corrispondenti almeno al **Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento**;
- saper **comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali**;
- essere in grado di **affrontare** in lingua diversa dall’italiano **specifici contenuti disciplinari**;
- **conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua**, attraverso lo studio e l’analisi di **opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni**;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Quadro orario del Liceo Linguistico

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti	Orario Settimanale				
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	2	2			
Lingua straniera 1 (Inglese) *	4	4	3	3	3
Lingua straniera 2 (Francese) *	3	3	4	4	4
Lingua straniera 3 (Spagnolo) *	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell’arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
* compresenza di 1h con docente madrelingua					
Totale ore	27	27	30	30	30

* Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua

Ora aggiuntiva di Diritto:

Dall'a.s. 2019/2020, nelle classi quarte e quinte, è stato avviato un percorso di potenziamento di Diritto con l'aggiunta di 1 h di approfondimento settimanale funzionale allo svolgimento delle attività connesse allo studio della Costituzione e alla Convivenza Civile.

A seguito delle novità introdotte dalla legge 20 agosto 2019, n. 92 e in applicazione delle Linee Guida Ministeriali che hanno accompagnato l'introduzione dell'Educazione Civica nel Curriculum Liceale a partire da settembre 2020, "lo spazio settimanale riservato al docente abilitato nelle discipline giuridico-economiche presente in organico dell'autonomia", individuato anche quale coordinatore della disciplina, è stato definitivamente deliberato e approvato dal Collegio dei Docenti, configurandosi come ora aggiuntiva nel quadro orario settimanale della classe per l'intero anno scolastico.

6. NOTE GENERALI SULLA PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

FINALITÀ	• Padronanza strumentale di più codici comunicativi • Approccio al patrimonio culturale di diversi paesi per cogliere elementi comuni ed identità specifiche																																						
OBIETTIVI	1) Potenziamento delle capacità di: • valutazione, autovalutazione e giudizio • strutturazione di un metodo di studio personale • astrazione e riflessione in funzione preparatoria a studi superiori in diversi ambiti • analisi della lingua e interpretazione dei testi • organizzazione del linguaggio ed elaborazione stilistica • acquisizione di un approccio interculturale 2) Applicazione della flessibilità acquisita a diversi contesti 3) Raggiungimento della consapevolezza della relazione individuo/ambiente/ società e della sua evoluzione nel tempo e nello spazio																																						
METODI	Il C.d.C. ha agevolato il processo formativo promuovendo la crescita culturale e le capacità relazionali, attraverso riferimenti alle problematiche di attualità • Lezioni frontali e interattive • Lavori individuali e/o di gruppo • Discussioni e dibattiti guidati • Relazioni autogestite su approfondimenti e ricerche • Attività integrative para/extrascolastiche																																						
STRUMENTI	• Libri di testo • Utilizzo biblioteca, laboratori, sussidi audiovisivi, lim																																						
CRITERI DI VALUTAZIONE E INDICATORI	<table border="1"> <thead> <tr> <th>CONOSCENZA</th><th>voto</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>HA UN'OTTIMA CONOSCENZA</td><td>9-10</td></tr> <tr> <td>CONOSCE IN MODO APPROFONDITO</td><td>7-8</td></tr> <tr> <td>CONOSCE IN MODO ESSENZIALE</td><td>6</td></tr> <tr> <td>CONOSCE IN MODO FRAMMENTARIO</td><td>4-5</td></tr> <tr> <td>NON CONOSCE I CONTENUTI</td><td>1-3</td></tr> <tr> <th>COMPrensione</th><th></th></tr> <tr> <td>COMPRENDE IN MODO AUTONOMO E IMMEDIATO</td><td>9-10</td></tr> <tr> <td>COMPRENDE IN MODO APPROPRIATO E/O IMMEDIATO</td><td>7-8</td></tr> <tr> <td>SI ORIENTA IN SITUAZIONI NOTE</td><td>6</td></tr> <tr> <td>SI ORIENTA SE GUIDATO</td><td>4-5</td></tr> <tr> <td>COMPRENDE IN MODO NON AUTONOMO</td><td>1-3</td></tr> <tr> <th>APPLICAZIONE</th><th></th></tr> <tr> <td>OPERA IN MODO CORRETTO CONSAPEVOLE E PERSONALE</td><td>9-10</td></tr> <tr> <td>OPERA IN MODO CORRETTO E CONSAPEVOLE</td><td>7-8</td></tr> <tr> <td>OPERA IN MODO CORRETTO</td><td>6</td></tr> <tr> <td>OPERA IN MODO SUPERFICIALE E/O SCORRETTO</td><td>4-5</td></tr> <tr> <td>OPERA IN MODO CONFUSO E SCORRETTO</td><td>1-3</td></tr> <tr> <td colspan="2">TABELLE DI VALUTAZIONE PER ATTIVITÀ IN DDI - valorizzazione delle Soft Skills (<u>applicata nei casi previsti dalla norma in ottemperanza al Regolamento DDI di Istituto</u>)</td></tr> </tbody> </table>	CONOSCENZA	voto	HA UN'OTTIMA CONOSCENZA	9-10	CONOSCE IN MODO APPROFONDITO	7-8	CONOSCE IN MODO ESSENZIALE	6	CONOSCE IN MODO FRAMMENTARIO	4-5	NON CONOSCE I CONTENUTI	1-3	COMPrensione		COMPRENDE IN MODO AUTONOMO E IMMEDIATO	9-10	COMPRENDE IN MODO APPROPRIATO E/O IMMEDIATO	7-8	SI ORIENTA IN SITUAZIONI NOTE	6	SI ORIENTA SE GUIDATO	4-5	COMPRENDE IN MODO NON AUTONOMO	1-3	APPLICAZIONE		OPERA IN MODO CORRETTO CONSAPEVOLE E PERSONALE	9-10	OPERA IN MODO CORRETTO E CONSAPEVOLE	7-8	OPERA IN MODO CORRETTO	6	OPERA IN MODO SUPERFICIALE E/O SCORRETTO	4-5	OPERA IN MODO CONFUSO E SCORRETTO	1-3	TABELLE DI VALUTAZIONE PER ATTIVITÀ IN DDI - valorizzazione delle Soft Skills (<u>applicata nei casi previsti dalla norma in ottemperanza al Regolamento DDI di Istituto</u>)	
CONOSCENZA	voto																																						
HA UN'OTTIMA CONOSCENZA	9-10																																						
CONOSCE IN MODO APPROFONDITO	7-8																																						
CONOSCE IN MODO ESSENZIALE	6																																						
CONOSCE IN MODO FRAMMENTARIO	4-5																																						
NON CONOSCE I CONTENUTI	1-3																																						
COMPrensione																																							
COMPRENDE IN MODO AUTONOMO E IMMEDIATO	9-10																																						
COMPRENDE IN MODO APPROPRIATO E/O IMMEDIATO	7-8																																						
SI ORIENTA IN SITUAZIONI NOTE	6																																						
SI ORIENTA SE GUIDATO	4-5																																						
COMPRENDE IN MODO NON AUTONOMO	1-3																																						
APPLICAZIONE																																							
OPERA IN MODO CORRETTO CONSAPEVOLE E PERSONALE	9-10																																						
OPERA IN MODO CORRETTO E CONSAPEVOLE	7-8																																						
OPERA IN MODO CORRETTO	6																																						
OPERA IN MODO SUPERFICIALE E/O SCORRETTO	4-5																																						
OPERA IN MODO CONFUSO E SCORRETTO	1-3																																						
TABELLE DI VALUTAZIONE PER ATTIVITÀ IN DDI - valorizzazione delle Soft Skills (<u>applicata nei casi previsti dalla norma in ottemperanza al Regolamento DDI di Istituto</u>)																																							

SOFT SKILLS	DIMENSIONI	LIVELLI
COSCIENZIOSITÀ	FREQUENZA	Parziale (4/5) Accettabile (6) Intermedio (7/8) Avanzato (9/10)
PROBLEM POSING PROBLEM SOLVING	ABILITÀ/METODO DI LAVORO	Parziale (4/5) Accettabile (6) Intermedio (7/8) Avanzato (9/10)
APERTURA MENTALE CREATIVITÀ TEAM BUILDING (COOPERAZIONE – NEGOZIAZIONE)	DISPONIBILITÀ/IMPEGNO	Parziale (4/5) Accettabile (6) Intermedio (7/8) Avanzato (9/10)
I parametri comportamentali individuati sono:		
- FREQUENZA		
- PARTECIPAZIONE		
- IMPEGNO		
- PROGRESSO RISPETTO AI LIVELLI DI PARTENZA		
- METODO DI STUDIO E LAVORO		

6.1 Schede delle discipline

Scheda informativa analitica della materia: ITALIANO

Prof. ssa Tiziana Scarpa

Finalità: • favorire il senso di appartenenza e di responsabilità • favorire il confronto tra docenti e alunni • garantire la prosecuzione del percorso di apprendimento anche attraverso la didattica a distanza		
Competenze PECUP: • Padroneggiare la lingua in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione. • Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; • Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni; • Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, storica, artistica, filosofica, pedagogica, antropologica, sociologica, psicologica e religiosa, italiana e/o straniera.		Competenze chiave per l'apprendimento permanente • competenza digitale • competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (già Imparare ad imparare) • competenza in materia di cittadinanza (già competenze sociali e civiche) • competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.
Conoscenze • Conoscere la funzione, lo scopo e la struttura dei testi • Contestualizzare le questioni relative ai diversi campi disciplinari • Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare. • Nodi concettuali da ricondurre alle UDA svolte e ai percorsi pluridisciplinari programmati da CDC: - Lettura e letteratura - Razzismo/Emigrazione - Esclusione/Emarginazione - Sostenibilità	Abilità • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi in italiano • Confrontare le informazioni provenienti da fonti diverse, e selezionarle in base all'attendibilità, alla funzione, al proprio scopo. • Utilizzare il linguaggio ed il simbolismo specifico di ogni disciplina. • Produrre lavori multimediali.	

Contenuti

1- SVILUPPO della FORMA NARRATIVA dalla “scientificità” naturalistico-verista alla destrutturazione del romanzo del 900.

- Il romanzo dal Naturalismo francese al Verismo italiano
- Giovanni Verga: le *Novelle* e il *ciclo dei Vinti*
- Il romanzo moderno: nuove strutture e nuovi temi
- Temi e personaggi del romanzo del 900
- Il romanzo decadente: *Il Piacere* di G. D'Annunzio
- Svevo e “*La Coscienza di Zeno*”
- I romanzi di Pirandello: “*Il Fu Mattia Pascal*” – “*Uno, Nessuno e Centomila*”
- Primo Levi: “*La ricerca delle radici. Una antologia personale*”, Prefazione
- Italo Calvino: “*Le città invisibili*”
- La narrativa contemporanea: analisi di alcuni passi dei romanzi finalisti del Premio Minerva 2021

2 - EVOLUZIONE delle FORME LIRICHE da LEOPARDI al Nuovo Canone

- Giacomo Leopardi primo tra i moderni
- Il Decadentismo e D'Annunzio: dimensione panica uomo-natura vs. ‘città terribili’
- L'evoluzione della forma poetica da Carducci a Pascoli: passato e presente nella visione poetica
- Le Avanguardie Storiche
- La poesia italiana del Novecento tra il ritorno all'ordine la nascita del canone

Lettura integrale di uno dei seguenti romanzi (a scelta per ciascuno studente): “*Il Piacere*” di G. D'Annunzio; “*La Coscienza di Zeno*” di I. Svevo; “*Uno, nessuno e centomila*” di L. Pirandello; “*Il fu Mattia Pascal*” di L. Pirandello

Materiali di studio

- Libro di testo
- Libro di testo parte digitale
- Schede e Mappe
- Materiali proposti dall'insegnante
- Visione di filmati e documentari
- Lezioni/ Conferenze/Dibattiti RAI Scuola, YouTube, Treccani

Metodologia

Tipologia di Gestione delle Interazioni con gli alunni

- Lezioni frontali
- Apprendimento cooperativo
- Discussione guidata
- Simulazione di casi
- Video/Audio lezione diretta/ in differita (se in DDI)
- Discussione sugli elaborati corretti (Prove scritte– Item strutturati, non strutturati, a struttura aperta.)

N.B. Le attività sono state svolte esclusivamente negli ambienti digitali riconosciuti dalla scuola e in ottemperanza al Quadro Normativo Vigente; nota MI 388 del 17/03/2020 e avvisi del DS nn. 113-115-118

Piattaforme Strumenti Canali di Comunicazione utilizzati

- Google Suite for Education(con applicativi Classroom, MEET ec...)
- Portale argo: Argonext, DIDUP
- e-mail @liceocarlolevi.it

Modalità di verifica formativa

SCRITTA (per valutazione in presenza e/o attività in DDI)

- Esercizi sulle Tipologie A,B,C per l'esame di Stato
- Discussione per AUTO/CORREZIONE sugli elaborati corretti, sugli Item e sui Materiali inviati tramite Google moduli e/o altri strumenti d'aula GSUITE
- Prove presenti nel LABORATORIO delle COMPETENZE dei MANUALI
- VERIFICHE presenti sulle PIATTAFORME dei LIBRI DI TESTO
- PROVE AUTENTICHE (come da programmazione per competenze di percorsi UDA)

ORALE (per valutazione in presenza e/o attività in DDI)

- Discussione a piccoli gruppi sulle tematiche disciplinari
- Esposizione di contenuti con presentazioni o video
- Presentazione di PROVE AUTENTICHE

MISTA

- Verifica in modalità asincrona con consegna/assolvimento di una produzione scritta, con successivo approfondimento in sincrono: utilizzando Google Meet

Scheda informativa analitica della materia: STORIA

Prof. ssa Tiziana Scarpa

Finalità: • favorire il senso di appartenenza e di responsabilità • favorire il confronto tra docenti e alunni • garantire la prosecuzione del percorso di apprendimento anche attraverso la didattica a distanza		
Competenze PECUP: • Padroneggiare la lingua in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione. • Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; • Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni; • Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, storica, artistica, filosofica, pedagogica, antropologica, sociologica, psicologica e religiosa, italiana e/o straniera.		Competenze chiave per l'apprendimento permanente • competenza digitale • competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
Conoscenze • Conoscere la funzione, lo scopo e la struttura dei testi • Contestualizzare le questioni relative ai diversi campi disciplinari • Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare. • Nodi concettuali da ricondurre alle UDA svolte e ai percorsi pluridisciplinari programmati da CDC - Lettura e cultura di massa - Muri e Barriere - Razzismo/Emigrazione - Progresso e sostenibilità	Abilità • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi in italiano • Confrontare le informazioni provenienti da fonti diverse, e selezionarle in base all'attendibilità, alla funzione, al proprio scopo. • Utilizzare il linguaggio ed il simbolismo specifico di ogni disciplina. • Produrre lavori multimediali.	(già Imparare ad imparare) • competenza in materia di cittadinanza (già competenze sociali e civiche) • competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.
Contenuti 1 - DISSOLUZIONE dell'ORDINE EUROPEO • Imperialismo, nazionalismo e genocidi • Società e cultura all'inizio del Novecento • L'età giolittiana e l'inserimento delle masse nella vita politica italiana 2 - STRATEGIE di CONTROLLO della CRISI: dalla GUERRA alla GUERRA.		

- La Grande Guerra
- L'età del fascismo
- L'ascesa del Nazismo

3 - ROTTURA e RICOSTRUZIONE dell'ORDINE MONDIALE

- Verso il secondo conflitto mondiale
- La II Guerra Mondiale

4- IL MONDO DIVISO DAL BIPOLARISMO DI YALTA

- La guerra fredda e La nascita dell'ONU
- I Paesi non Allineati e il processo di decolonizzazione
- Razzismo, Memoria, Emigrazione: la nuova disuguaglianza planetaria
- Città Sostenibili, le città nella storia

Materiali di studio

- Libro di testo
- Libro di testo parte digitale
- Schede e Mappe
- Materiali proposti dall'insegnante
- Visione di filmati e documentari
- Lezioni/ Conferenze/Dibattiti RAI Scuola, YouTube, Treccani

Metodologia

Tipologia di Gestione delle Interazioni con gli alunni

- Lezioni frontali
- Apprendimento cooperativo
- Discussione guidata
- Video/Audio lezione diretta/ in differita (se in DDI)
- Discussione sugli elaborati corretti (Prove scritte – Item strutturati, non strutturati, a struttura aperta.)

N.B. Le attività sono state svolte esclusivamente negli ambienti digitali riconosciuti dalla scuola e in ottemperanza al Quadro Normativo Vigente,; nota MI 388 del 17/03/2020 e avvisi del DS nn. 113-115-118

Piattaforme Strumenti Canali di Comunicazione utilizzati

- Google Suite for Education(con applicativi Classroom, MEET ec...)
- Portale argo: Argonext, DIDUP
- e-mail @liceocarlolevi.it

Modalità di verifica formativa

SCRITTA (per valutazione in presenza e/o attività in DDI)

- Discussione per AUTO/CORREZIONE sugli elaborati corretti, sugli Item e sui Materiali inviati tramite Google moduli e/o altri strumenti d'aula GSUITE
- Prove presenti nel LABORATORIO delle COMPETENZE dei MANUALI
- VERIFICHE presenti sulle PIATTAFORME dei LIBRI DI TESTO
- PROVE AUTENTICHE (come da programmazione per competenze di percorsi UDA)

ORALE (per valutazione in presenza e/o attività in DDI)

- Discussione a piccoli gruppi sulle tematiche disciplinari
- Esposizione di contenuti con presentazioni o video
- Presentazione di PROVE AUTENTICHE

MISTA

- Verifica in modalità asincrona con consegna/assolvimento di una produzione scritta, con successivo approfondimento in sincrono: utilizzando Google Meet

EDUCAZIONE CIVICA

NODI CONCETTUALI:	Costituzione	Sviluppo Sostenibile
TEMATICHE (Legge 92/2019):	<i>La Costituzione Italiana</i>	<i>Sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale</i>
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:	<i>Conoscere il testo della Costituzione nella sua struttura e analizzare in modo critico alcune sue parti.</i>	<i>Individuare i vantaggi e gli svantaggi del mondo globalizzato Individuare relazioni causa-effetto e l'importanza di assumere comportamenti consapevoli per ridurre le cause dell'inquinamento ambientale</i>

CONOSCENZE	ABILITA'	CONTENUTI
Il concetto di Costituzione : - struttura e caratteri della Costituzione - i principi fondamentali della Costituzione (dall'art.1 all'art.12 della Cost.)	Comprendere i principi fondamentali della Costituzione e i suoi valori di riferimento Comprendere il ruolo dei principi fondamentali della Costituzione all'interno della vita sociale	Il percorso storico che ha determinato la nascita della Costituzione Italiana
Conoscere: - obiettivi principali dell' Agenda 2030	Comprendere l'importanza della tutela ambientale	In riferimento al Goal 10: emarginazione, razzismo e discriminazione nella storia In riferimento al Goal 11: industrializzazione, ecologia e sostenibilità nella storia

TRAGUARDI DI COMPETENZE

Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso all'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano.

Compiere scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

Scheda informativa analitica della materia: FILOSOFIA

Prof. ssa Antonella Passaro

Finalità: • favorire il senso di appartenenza e di responsabilità • favorire il confronto tra docenti e alunni • garantire la prosecuzione del percorso di apprendimento anche attraverso la didattica a distanza		
Competenze PECUP: • Padroneggiare la lingua in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione. • Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; • Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni; • Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, storica, artistica, filosofica, pedagogica, antropologica, sociologica, psicologica e religiosa, italiana e/o straniera.		Competenze chiave per l'apprendimento permanente • competenza digitale • competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (già Imparare ad imparare)
Conoscenze • Conoscere la funzione, lo scopo e la struttura dei testi • Contestualizzare le questioni relative ai diversi campi disciplinari • Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare. • Nodi concettuali da ricondurre alle UDA svolte e ai percorsi pluridisciplinari programmati da CDC: - Lettura e letteratura - Razzismo/Emigrazione - Esclusione/Emarginazione - Sostenibilità	Abilità • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi in italiano • Confrontare le informazioni provenienti da fonti diverse, e selezionarle in base all'attendibilità, alla funzione, al proprio scopo. • Utilizzare il linguaggio ed il simbolismo specifico di ogni disciplina. • Produrre lavori multimediali.	• competenza in materia di cittadinanza (già competenze sociali e civiche) • competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.
Contenuti • Immanuel Kant (Critica della ragion pura, critica della ragion pratica, critica del giudizio) • Concetti chiave della filosofia hegeliana • Arthur Schopenhauer • Søren Kierkegaard • Destra e Sinistra Hegeliana • Ludwig Feuerbach • Karl Marx		

• Il Positivismo • Auguste Comte • Friedrich Nietzsche • Sigmund Freud • Sartre • Habermas • Jonas • Rawls • Hannah Arendt • Karl Raimund Popper
Materiali di studio • Libro di testo • Libro di testo parte digitale • Schede e Mappe • Materiali proposti dall'insegnante • Visione di filmati e documentari • Lezioni/ Conferenze/Dibattiti RAI Scuola, YouTube, Treccani
Metodologia Tipologia di Gestione delle Interazioni con gli alunni • Lezioni frontali • Apprendimento cooperativo • Discussione guidata • Simulazione di casi • Video/Audio lezione diretta/ in differita (se in DDI) • Discussione sugli elaborati corretti (Prove scritte– Item strutturati, non strutturati, a struttura aperta.) N.B. Le attività sono state svolte esclusivamente negli ambienti digitali riconosciuti dalla scuola e in ottemperanza al Quadro Normativo Vigente, : <u>nota MI 388 del 17/03/2020 e avvisi del DS nn. 113-115-118</u>) Piattaforme Strumenti Canali di Comunicazione utilizzati • Google Suite for Education(con applicativi Classroom, MEET ec...) • Portale argo: Argonext, DIDUP • e-mail @liceocarolevi.it
Modalità di verifica formativa SCRITTA (per valutazione in presenza e/o attività in DDI) • Esercizi sulle Tipologie A,B,C per l'esame di Stato • Discussione per AUTO/CORREZIONE sugli elaborati corretti, sugli Item e sui Materiali inviati tramite Google moduli e/o altri strumenti d'aula GSUITE • Prove presenti nel LABORATORIO delle COMPETENZE dei MANUALI • VERIFICHE presenti sulle PIATTAFORME dei LIBRI DI TESTO • PROVE AUTENTICHE (come da programmazione per competenze di percorsi UDA) ORALE (per valutazione in presenza e/o attività in DDI) • Discussione a piccoli gruppi sulle tematiche disciplinari • Esposizione di contenuti con presentazioni o video • Presentazione di PROVE AUTENTICHE MISTA • Verifica in modalità asincrona con consegna/assolvimento di una produzione scritta, con successivo approfondimento in sincrono: utilizzando Google Meet

Scheda informativa analitica della materia – MATEMATICA

Prof. Loredana Allegro

Finalità: • favorire il senso di appartenenza e di responsabilità • favorire il confronto tra docenti e alunni • garantire la prosecuzione del percorso di apprendimento anche attraverso la didattica a distanza		
Competenze PECUP: • Analizzare dati ed interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi. • Usare consapevolmente gli strumenti di calcolo. • Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; • Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni; • Riconoscere gli aspetti fondamentali di un problema e comprendere le differenze fra i dati quantitativi e qualitativi.		Competenze chiave per l'apprendimento permanente • competenza digitale • competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (già Imparare ad imparare)
Conoscenze • Conoscere la funzione, lo scopo e la struttura dei testi • Contestualizzare le questioni relative ai diversi campi disciplinari • Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare. • Nodi concettuali da ricondurre alle UDA svolte e ai percorsi pluridisciplinari programmati da CDC - Lettura e letteratura - Razzismo/Emigrazione - Esclusione/Emarginazione - Sostenibilità	Abilità • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi in italiano • Confrontare le informazioni provenienti da fonti diverse, e selezionarle in base all'attendibilità, alla funzione, al proprio scopo. • Utilizzare il linguaggio ed il simbolismo specifico di ogni disciplina. • Produrre lavori multimediali.	• competenza in materia di cittadinanza (già competenze sociali e civiche) • competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.
Contenuti Funzioni e loro proprietà. Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni. Derivate. Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi. Studio delle funzioni algebriche razionali intere e fratte		

Materiali di studio

- Libro di testo
- Libro di testo parte digitale
- Schede e Mappe
- Materiali proposti dall'insegnante
- Visione di filmati e documentari
- Lezioni/ Conferenze/Dibattiti RAI Scuola, YouTube, Treccani

Metodologia

Tipologia di Gestione delle Interazioni con gli alunni

- Lezione frontale
- Studio di caso
- Problem solving
- Video/Audio lezione diretta/ in differita (se in DDI)
- Discussione sugli elaborati corretti (Prove scritte – Item strutturati, non strutturati, a struttura aperta.)

N.B. Le attività sono state svolte esclusivamente negli ambienti digitali riconosciuti dalla scuola e in ottemperanza al Quadro Normativo Vigente, : nota MI 388 del 17/03/2020 e avvisi del DS nn. 113-115-118)

Piattaforme Strumenti Canali di Comunicazione utilizzati

- Google Suite for Education (con applicativi Classroom, MEET ec...)
- Portale argo: Argonext, DIDUP
- e-mail @liceocarlevis.it

Modalità di verifica formativa

SCRITTA (per valutazione in presenza e/o attività in DDI)

- Discussione per AUTO/CORREZIONE sugli elaborati corretti, sugli Item e sui Materiali inviati tramite Google moduli e/o altri strumenti d'aula GSUITE
- Prove presenti nel LABORATORIO delle COMPETENZE dei MANUALI
- VERIFICHE presenti sulle PIATTAFORME dei LIBRI DI TESTO
- PROVE AUTENTICHE (come da programmazione per competenze di percorsi UDA)

ORALE (per valutazione in presenza e/o attività in DDI)

- Discussione a piccoli gruppi sulle tematiche disciplinari
- Esposizione di contenuti con presentazioni o video
- Presentazione di PROVE AUTENTICHE

Scheda informativa analitica della materia – FISICA

Prof. Loredana Allegro

Finalità: • favorire il senso di appartenenza e di responsabilità • favorire il confronto tra docenti e alunni • garantire la prosecuzione del percorso di apprendimento anche attraverso la didattica a distanza		
Competenze PECUP: • Analizzare dati ed interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi. • Usare consapevolmente gli strumenti di calcolo. • Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; • Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni; • Riconoscere gli aspetti fondamentali di un problema e comprendere le differenze fra i dati quantitativi e qualitativi.		Competenze chiave per l'apprendimento permanente • competenza digitale • competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (già Imparare ad imparare) • competenza in materia di cittadinanza (già competenze sociali e civiche) • competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.
Conoscenze • Conoscere la funzione, lo scopo e la struttura dei testi • Contestualizzare le questioni relative ai diversi campi disciplinari • Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare. • Nodi concettuali da ricondurre alle UDA svolte e ai percorsi pluridisciplinari programmati da CDC - Lettura e letteratura - Razzismo/Emigrazione - Esclusione/Emarginazione - Sostenibilità	Abilità • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi in italiano • Confrontare le informazioni provenienti da fonti diverse, e selezionarle in base all'attendibilità, alla funzione, al proprio scopo. • Utilizzare il linguaggio ed il simbolismo specifico di ogni disciplina. • Produrre lavori multimediali.	
Contenuti Il calore L'elettricità. L'elettromagnetismo		
Materiali di studio • Libro di testo • Libro di testo parte digitale • Schede e Mappe • Materiali proposti dall'insegnante		

- Visione di filmati e documentari
- Lezioni/ Conferenze/Dibattiti RAI Scuola, YouTube, Treccani

Metodologia

Tipologia di Gestione delle Interazioni con gli alunni

- Lezione frontale
- Studio di caso
- Problem solving
- Video/Audio lezione diretta/ in differita (se in DDI)
- Discussione sugli elaborati corretti (Prove scritte – Item strutturati, non strutturati, a struttura aperta.)

N.B. Le attività sono state svolte esclusivamente negli ambienti digitali riconosciuti dalla scuola e in ottemperanza al Quadro Normativo Vigente, : nota MI 388 del 17/03/2020 e avvisi del DS nn. 113-115-118

Piattaforme Strumenti Canali di Comunicazione utilizzati

- Google Suite for Education(con applicativi Classroom, MEET ec...)
- Portale argo: Argonext, DIDUP
- e-mail @liceocarlolevi.it

Modalità di verifica formativa

SCRITTA (per valutazione in presenza e/o attività in DDI)

- Discussione per AUTO/CORREZIONE sugli elaborati corretti, sugli Item e sui Materiali inviati tramite Google moduli e/o altri strumenti d'aula GSUITE
- Prove presenti nel LABORATORIO delle COMPETENZE dei MANUALI
- VERIFICHE presenti sulle PIATTAFORME dei LIBRI DI TESTO
- PROVE AUTENTICHE (come da programmazione per competenze di percorsi UDA)

ORALE (per valutazione in presenza e/o attività in DDI)

- Discussione a piccoli gruppi sulle tematiche disciplinari
- Esposizione di contenuti con presentazioni o video
- Presentazione di PROVE AUTENTICHE

MISTA

- Verifica in modalità asincrona con consegna/assolvimento di una produzione scritta, con successivo approfondimento in sincrono: utilizzando Google Meet

Scheda informativa analitica della materia – SCIENZE

Prof. ssa Mariaelena Pompameo

Finalità: • favorire il senso di appartenenza e di responsabilità • favorire il confronto tra docenti e alunni • garantire la prosecuzione del percorso di apprendimento anche attraverso la didattica a distanza		
Competenze PECUP: • Analizzare dati ed interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi. • Usare consapevolmente gli strumenti di calcolo. • Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all’attività svolta; • Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni; • Riconoscere gli aspetti fondamentali di un problema e comprendere le differenze fra i dati quantitativi e qualitativi.		Competenze chiave per l'apprendimento permanente • competenza digitale • competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (già Imparare ad imparare) • competenza in materia di cittadinanza (già competenze sociali e civiche) • competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.
Conoscenze • Conoscere la funzione, lo scopo e la struttura dei testi • Contestualizzare le questioni relative ai diversi campi disciplinari • Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare. • Nodi concettuali da ricondurre alle UDA svolte e ai percorsi pluridisciplinari programmati da CDC: - Lettura e letteratura - Razzismo/Emigrazione - Esclusione/Emarginazione - Sostenibilità	Abilità • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi in italiano • Confrontare le informazioni provenienti da fonti diverse, e selezionarle in base all’attendibilità, alla funzione, al proprio scopo. • Utilizzare il linguaggio ed il simbolismo specifico di ogni disciplina. • Produrre lavori multimediali.	
Contenuti Il metabolismo aspetti generali. • Catabolismo e anabolismo. Le vie metaboliche • Il metabolismo dei carboidrati. La glicolisi come principale via catabolica del glucosio. • Metabolismo terminale. • Significato della glicolisi del ciclo di Krebs e della catena di trasferimento mitocondriale.		

Approfondimento: Le biomolecole nell' alimentazione

Biotecnologie e l'uomo

- Definizione di biotecnologie. Le biotecnologie tradizionali e le biotecnologie moderne
- il clonaggio. Clonaggio e clonazione differenze.
- Applicazioni delle biotecnologie in campo medico ed aspetti bioetici: staminali, clonazioni,
- terapia genica ,vaccini.
- Biotecnologie Ambientali e sostenibili
- Applicazione delle biotecnologie in campo agricolo/ alimentare: piante transgeniche, vantaggi, rischi
- sicurezza alimentare. Riflessioni sugli OGM

Approfondimento : La Challenge delle Biotech. I vaccini ad RNA

Dinamica endogena

- I fenomeni vulcanici. Struttura di un vulcano. Eruzioni vulcaniche. Distribuzione del vulcanesimo.
- I vulcani e l'uomo. Valutazione del rischio vulcanico.La geotermia

Approfondimento: Il Supervulcano Archiflegreo

Materiali di studio

- Libro di testo
- Libro di testo parte digitale
- Schede e Mappe
- Materiali proposti dall'insegnante
- Visione di filmati e documentari
- Lezioni/ Conferenze/Dibattiti RAI Scuola, YouTube, Treccani

Metodologia

Tipologia di Gestione delle Interazioni con gli alunni

- Lezione frontale
- Studio di caso
- Problem Solving
- Video/Audio lezione diretta/ in differita (se in DDI)
- Discussione sugli elaborati corretti (Prove scritte – Item strutturati, non strutturati, a struttura aperta.)

N.B. Le attività sono state svolte esclusivamente negli ambienti digitali riconosciuti dalla scuola e in ottemperanza al Quadro Normativo Vigente,; nota MI 388 del 17/03/2020 e avvisi del DS nn. 113-115-118)

Piattaforme Strumenti Canali di Comunicazione utilizzati

- Google Suite for Education(con applicativi Classroom, MEET ec...)
- Portale argo: Argonext, DIDUP
- e-mail @liceocarlolevi.it

Modalità di verifica formativa

SCRITTA (per valutazione in presenza e/o attività in DDI)

- Discussione per AUTO/CORREZIONE sugli elaborati corretti, sugli Item e sui Materiali inviati tramite Google moduli e/o altri strumenti d'aula GSUITE
- Prove presenti nel LABORATORIO delle COMPETENZE dei MANUALI
- VERIFICHE presenti sulle PIATTAFORME dei LIBRI DI TESTO

- PROVE AUTENTICHE (come da programmazione per competenze di percorsi UDA)

ORALE (per valutazione in presenza e/o attività in DDI)

- Discussione a piccoli gruppi sulle tematiche disciplinari
- Esposizione di contenuti con presentazioni o video
- Presentazione di PROVE AUTENTICHE

MISTA

- Verifica in modalità asincrona con consegna/assolvimento di una produzione scritta, con successivo approfondimento in sincrono: utilizzando Google Meet

EDUCAZIONE CIVICA

NODI CONCETTUALI:

Biotechnologie in campo agricolo medico ed ambientale

Modelli di sviluppo sostenibile

TEMATICHE (Legge 92/2019):

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

Promuovere comportamenti ecosostenibili

Orientarsi in modo consapevole verso azioni finalizzate alla conoscenza e diffusione dei risultati della ricerca scientifica per assicurare salute e benessere e sostenibilità

CONOSCENZE	ABILITA'	CONTENUTI
Biotechnologie in campo agricolo e medico Le risorse energetiche sostenibili	Sviluppare la ricerca scientifica e tecnologica orientandosi verso la creazione di strumenti che favoriscano un uso sostenibile di risorse alternative. Riflettere ed argomentare sui traguardi raggiunti dalla sfida delle Biotech	Le Biotech e OGM Biotech e nuovi vaccini Agenda 2030 goal 2,3 Le fonti di energia rinnovabili La geotermia Sostenibilità energetica Agenda 2030 goal 11 e 17

TRAGUARDI DI COMPETENZE

Adottare comportamenti sostenibili, che soddisfino i bisogni del presente nel rispetto dei bisogni delle generazioni future.

Comprendere che il diritto al benessere, che passa anche per il diritto alla salute, all'alimentazione, alla tutela dell'ambiente, deve essere raggiunto cooperando tra le parti

Scheda informativa analitica della materia INGLESE

Proff.sse ROSA DI STAZIO e ANNAMARIA PETTI

Finalità: • favorire il senso di appartenenza e di responsabilità • favorire il confronto tra docenti e alunni • garantire la prosecuzione del percorso di apprendimento anche attraverso la didattica a distanza		
Competenze PECUP: • Padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili della lingua straniera per gestire l'interazione verbale in vari contesti. • Leggere, comprendere, interpretare testi scritti e produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. • Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, storica, artistica, filosofica della lingua straniera. • Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.		Competenze chiave per l'apprendimento permanente • competenza digitale • competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (già Imparare ad imparare) • competenza in materia di cittadinanza (già competenze sociali e civiche) • competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.
Conoscenze • Conoscere il lessico e le strutture linguistiche necessarie per comunicare le proprie idee, le proprie ipotesi interpretative e critiche. • Conoscere le linee di sviluppo del contesto storico-letterario della lingua straniera. • Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare. • Nodi concettuali da ricondurre alle UDA svolte e ai percorsi pluridisciplinari programmati da CDC - Lettura e letteratura - Razzismo/Emigrazione - Esclusione/Emarginazione - Sostenibilità	Abilità • Padroneggiare a livello orale e scritto il lessico adeguato per comunicare in contesti vari. • Utilizzare la lingua per stabilire ed operare confronti significativi ed esprimere giudizi critici. • Conoscere e riconoscere il rapporto tra contesto/autore/testo. • Analizzare ed interpretare un testo letterario. • Produrre lavori multimediali • Produrre lavori multimediali.	
Contenuti Quadro storico, sociale ed artistico del XIX secolo e della prima metà del XX secolo. Caratteristiche delle principali correnti letterarie con studio di autori e relative analisi di testi: XIX SECOLO Romanticism: Quadro storico, sociale ed artistico del XIX secolo. Caratteristiche delle principali correnti letterarie con studio di autori e relative analisi di testi: la nascita di una nuova sensibilità, il Manifesto del Romanticismo inglese, rapporto uomo-natura,		

individualismo nelle poesie di Byron, Coleridge, Wordsworth. L'evoluzione del romanzo: romanzo gotico e novel of manners con analisi delle opere di Mary Shelley e J. Austen. Contemporaneità di Ada Lovelace. Il racconto breve di E. A. Poe.

Età vittoriana:

Quadro storico, sociale ed artistico del periodo vittoriano. Caratteristiche delle principali correnti letterarie con studio di autori e relative analisi di testi:

Il compromesso vittoriano, caratteristiche generali del romanzo vittoriano. A coming-of-age novel: "Little Women" by Louisa May Alcott.

Aesthetic movement e l'opera di O. Wilde, concetto di dandy, il romanzo di Dickens e il mondo delle workhouses. Il punto di vista femminile: C. Bronte. Kipling, l'impero e "Il fardello dell'uomo bianco". Stevenson e il tema del doppio.

XX SECOLO

Quadro storico, sociale ed artistico del XX secolo (First and Second World War). Caratteristiche delle principali correnti letterarie con studio di autori e relative analisi di testi:

Età moderna:

La crisi delle certezze, una finestra sull'inconscio, il modernismo, ruolo del romanziere, nuove tecniche narrative, il monologo interiore, la percezione del tempo, realismo e simbolismo in J. Joyce. V. Woolf come scrittrice di saggi e romanzi. Il romanzo distopico di Orwell. Postcolonial literature, J. Rhys and Z. Smith.

Materiali di studio

- Libro di testo
- Libro di testo parte digitale
- Schede e Mappe
- Materiali proposti dall'insegnante
- Visione di filmati e documentari
- Lezioni/ Conferenze/Dibattiti RAI Scuola, YouTube, Treccani

Metodologia

Tipologia di Gestione delle Interazioni con gli alunni

- Lezione frontale
- Discussione guidata
- Video/Audio lezione diretta/ in differita (se in DDI)
- Discussione sugli elaborati corretti (Prove scritte – Item strutturati, non strutturati, a struttura aperta.)

N.B. Le attività sono state svolte esclusivamente negli ambienti digitali riconosciuti dalla scuola e in ottemperanza al Quadro Normativo Vigente;: nota MI 388 del 17/03/2020 e avvisi del DS nn. 113-115-118

Piattaforme Strumenti Canali di Comunicazione utilizzati

- Google Suite for Education (con applicativi Classroom, MEET ec...)
- Portale argo: Argonext, DIDUP
- e-mail @liceocarlevis.it

Modalità di verifica formativa

SCRITTA (per valutazione in presenza e/o attività in DDI)

- Esercitazioni sulle tipologie della II prova di Esame
- Discussione per AUTO/CORREZIONE sugli elaborati corretti, sugli Item e sui Materiali inviati tramite Google moduli e/o altri strumenti d'aula GSUITE
- Prove presenti nel LABORATORIO delle COMPETENZE dei MANUALI
- VERIFICHE presenti sulle PIATTAFORME dei LIBRI DI TESTO
- PROVE AUTENTICHE (come da programmazione per competenze di percorsi UDA)

ORALE (per valutazione in presenza e/o attività in DDI)

- Discussione a piccoli gruppi sulle tematiche disciplinari
- Esposizione di contenuti con presentazioni o video
- Presentazione di PROVE AUTENTICHE

MISTA

- Verifica in modalità asincrona con consegna/assolvimento di una produzione scritta, con successivo approfondimento in sincrono: utilizzando Google Meet

Scheda informativa analitica della materia FRANCESE

Proff.sse Immacolata Granata e Claudine Hundsbuchler

Finalità: • favorire il senso di appartenenza e di responsabilità • favorire il confronto tra docenti e alunni • garantire la prosecuzione del percorso di apprendimento anche attraverso la didattica a distanza		
Competenze PECUP: • Padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili della lingua straniera per gestire l'interazione verbale in vari contesti. • Leggere, comprendere, interpretare testi scritti e produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. • Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, storica, artistica, filosofica della lingua straniera. • Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.		Competenze chiave per l'apprendimento permanente • competenza digitale • competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (già Imparare ad imparare) • competenza in materia di cittadinanza (già competenze sociali e civiche) • competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.
Conoscenze • Conoscere il lessico e le strutture linguistiche necessarie per comunicare le proprie idee, le proprie ipotesi interpretative e critiche. • Conoscere le linee di sviluppo del contesto storico-letterario della lingua straniera. • Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare. • Nodi concettuali da ricondurre alle UDA svolte e ai percorsi pluridisciplinari programmati da CDC - Lettura e letteratura - Razzismo/Emigrazione - Esclusione/Emarginazione - Sostenibilità	Abilità • Padroneggiare a livello orale e scritto il lessico adeguato per comunicare in contesti vari. • Utilizzare la lingua per stabilire ed operare confronti significativi ed esprimere giudizi critici. • Conoscere e riconoscere il rapporto tra contesto/autore/testo. • Analizzare ed interpretare un testo letterario. • Produrre lavori multimediali • Produrre lavori multimediali.	
Contenuti La letteratura francese del XIX secolo e del XX secolo con particolare riguardo agli autori salienti, alle loro opere e analisi stilistica dei brani proposti e studio del quadro di riferimento storico, sociale e filosofico. Le grandi scuole letterarie del XIX secolo e del XX secolo: Il romanticismo: Mme de Staël, Chateaubriand, Lamartine. Dal realismo al naturalismo: Balzac. Stendhal. Flaubert. Zola.		

La poesia della modernità: il parnassianesimo, il simbolismo:

Baudelaire, Verlaine.

Lo spirito nuovo della poesia, esperienze cosciente e incoscienti:

Apollinaire.

Le avanguardie letterarie: il dadaismo e il surrealismo:

Tristan Tzara, André Breton.

Il romanziere del ricordo: Proust.

La letteratura “ engagée”: l'esistenzialismo:

Sartre e Camus.

Materiali di studio

- Libro di testo
- Libro di testo parte digitale
- Schede e Mappe
- Materiali proposti dall'insegnante
- Visione di filmati e documentari
- Lezioni/ Conferenze/Dibattiti RAI Scuola, YouTube, Treccani

Metodologia

Tipologia di Gestione delle Interazioni con gli alunni

- Lezione frontale
- Discussione guidata
- Video/Audio lezione diretta/ in differita (se in DDI)
- Discussione sugli elaborati corretti (Prove scritte – Item strutturati, non strutturati, a struttura aperta.)

N.B. Le attività sono state svolte esclusivamente negli ambienti digitali riconosciuti dalla scuola e in ottemperanza al Quadro Normativo Vigente: nota MI 388 del 17/03/2020 e avvisi del DS nn. 113-115-118

Piattaforme Strumenti Canali di Comunicazione utilizzati

- Google Suite for Education (con applicativi Classroom, MEET ec...)
- Portale argo: Argonext, DIDUP
- e-mail @liceocarlevis.it

Modalità di verifica formativa

SCRITTA (per valutazione in presenza e/o attività in DDI)

- Esercitazioni sulle tipologie della II prova di Esame
- Discussione per AUTO/CORREZIONE sugli elaborati corretti, sugli Item e sui Materiali inviati tramite Google moduli e/o altri strumenti d'aula GSUITE
- Prove presenti nel LABORATORIO delle COMPETENZE dei MANUALI
- VERIFICHE presenti sulle PIATTAFORME dei LIBRI DI TESTO
- PROVE AUTENTICHE (come da programmazione per competenze di percorsi UDA)

ORALE (per valutazione in presenza e/o attività in DDI)

- Discussione a piccoli gruppi sulle tematiche disciplinari
- Esposizione di contenuti con presentazioni o video
- Presentazione di PROVE AUTENTICHE

MISTA

- Verifica in modalità asincrona con consegna/assolvimento di una produzione scritta, con successivo approfondimento in sincrono: utilizzando Google Meet

Scheda informativa analitica della materia SPAGNOLO

Proff.sse Fabiana Lettera e Sonia Maglione

Finalità: • favorire il senso di appartenenza e di responsabilità • favorire il confronto tra docenti e alunni • garantire la prosecuzione del percorso di apprendimento anche attraverso la didattica a distanza		
Competenze PECUP: • Padroneggiare gli strumenti espressivi indispensabili della lingua straniera per gestire l'interazione verbale in vari contesti. • Leggere, comprendere, interpretare testi scritti e produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. • Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, storica, artistica, filosofica della lingua straniera. • Utilizzare la lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi.		Competenze chiave per l'apprendimento permanente • competenza digitale • competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (già Imparare ad imparare) • competenza in materia di cittadinanza (già competenze sociali e civiche) • competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.
Conoscenze • Conoscere il lessico e le strutture linguistiche necessarie per comunicare le proprie idee, le proprie ipotesi interpretative e critiche. • Conoscere le linee di sviluppo del contesto storico-letterario della lingua straniera. • Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare. • Nodi concettuali da ricondurre alle UDA svolte e ai percorsi pluridisciplinari programmati da CDC - Lettura e letteratura - Razzismo/Emigrazione - Esclusione/Emarginazione - Sostenibilità	Abilità • Padroneggiare a livello orale e scritto il lessico adeguato per comunicare in contesti vari. • Utilizzare la lingua per stabilire ed operare confronti significativi ed esprimere giudizi critici. • Conoscere e riconoscere il rapporto tra contesto/autore/testo. • Analizzare ed interpretare un testo letterario. • Produrre lavori multimediali • Produrre lavori multimediali.	
Contenuti El siglo XIX: El Romanticismo Marco histórico, social y artístico del s. XIX. Goya: rasgos de su pintura negra. Visión y comentario de la película “<i>Los fantasmas de Goya</i>” de Milos Forman. Producción literaria: rasgos del Romanticismo en Europa y en España; el Costumbrismo. • Introducción a <u>José de Espronceda</u> como ejemplo de romántico liberal; <i>La canción del pirata</i>. • <u>Gustavo Adolfo Bécquer</u> y su producción literaria. Las <i>Rimas</i>: temas y forma, lectura de las rimas n. I, XXI, XXIII, XXXVIII, XLVII. Las <i>Levendás</i>: temas y rasgos principales. lectura de fragmentos de <i>Los ojos</i>		

verdes.

El siglo XIX: El Realismo y el Naturalismo

Marco histórico, social y artístico del s. XIX.

Producción literaria: rasgos generales del Realismo y del Naturalismo en España. La novela realista.

- Introducción a Emilia Pardo Bazán y su papel de mujer letrada.
- Benito Pérez Galdós, sus temas literarios y sus innovaciones. Lectura y análisis de fragmentos de *Tristana*.
- Leopoldo Alas Clarín, sus temas literarios y su análisis psicológico. Lectura y análisis de fragmentos de *La Regenta* (Cap. XIII, Cap. XVI, Cap. XXX). Visión y comentario de la película *La Regenta* de Fernando Méndez-Leite (2008).

Del siglo XIX al siglo XX: Modernismo y Generación del 98

Marco histórico, social y artístico del s. XX desde 1898 hasta 1931.

Producción literaria: rasgos del Modernismo y de la Generación del 98.

- Rubén Darío, valor literario e importancia de Azul
- Antonio Machado, sus ideas y su producción literaria. Etapa “modernista” (*Soledades*) y etapa “noventayochista” (*Campos de Castilla*). *Caminante no hay camino* (Machado/Serrat).
- Ramón del Valle-Inclán, su personalidad y su producción literaria. El *Esperpento*. Lectura y análisis de un fragmento de *Sonata de primavera* y de *Luces de Bohemia* (diálogo final).
- Miguel de Unamuno, sus estudios, sus temas principales (el problema de España y el problema existencial) y su producción literaria. Introducción a *En torno al casticismo* y la *Vida de Don Quijote y Sancho*. Análisis de *Niebla*: estructura de la novela-nivola, innovación formal, personajes y tema central; lectura y análisis de algunos fragmentos (Presentación de Augusto-Cap.I, El encuentro entre Augusto y Unamuno-Cap.XXXI). Visión y comentario de la película *Niebla* de Fernando Méndez-Leite (1975).

Novecentismo, Vanguardias y Generación del 27

Marco histórico, social y artístico del s. XX: malestar social, Segunda República y Guerra Civil (bandos, apoyos, interés internacional).

- El *Guernica* de Pablo Picasso: génesis y análisis del cuadro.

Producción literaria: rasgos generales de las Vanguardias y de la Generación del 27.

- Ramón Gómez de la Serna, su personalidad y las *Greguerías*.
- Federico García Lorca, su personalidad y su producción literaria. Lectura y análisis de *La aurora (Poeta en Nueva York)*.
- Pablo Neruda, lectura y análisis de *España en el corazón* (vv 1-59 de *Explico algunas cosas*).

De la inmediata posguerra a los albores del Siglo XXI

Marco histórico y social del s. XX: la posguerra y la dictadura de F. Franco, la censura y la ocultación de la memoria, la *Transición a la democracia*, la España de hoy. La Ley de Memoria Histórica.

Visión y comentario de la película *Las 13 rosas* de Emilio Martínez Lázaro (2007).

Películas:

“Los fantasmas de Goya” de Milos Forman

La Regenta de Fernando Méndez-Leite (2008)

Niebla de Fernando Méndez-Leite (1975)

Las 13 rosas de Emilio Martínez Lázaro (2007)

Argumentos de actualidad

Desarrollo sostenible y cambio climático

Publicidad y Vanguardias

Ciudades inteligentes de España

La explotación de la emigración: la cuestión entre Ceuta y Marruecos

Materiali di studio

- Libro di testo
- Libro di testo parte digitale
- Schede e Mappe
- Materiali proposti dall'insegnante
- Visione di filmati e documentari

Metodologia

Tipologia di Gestione delle Interazioni con gli alunni

- Lezione frontale
- Discussione guidata
- Video/Audio lezione diretta/ in differita (se in DDI)
- Discussione sugli elaborati corretti (Prove scritte – Item strutturati, non strutturati, a struttura aperta.)

N.B. Le attività sono state svolte esclusivamente negli ambienti digitali riconosciuti dalla scuola e in ottemperanza al Quadro Normativo Vigente: nota MI 388 del 17/03/2020 e avvisi del DS nn. 113-115-118

Piattaforme Strumenti Canali di Comunicazione utilizzati

- Google Suite for Education (con applicativi Classroom, MEET ec...)
- Portale argo: Argonext, DIDUP
- e-mail @liceocarlevis.it

Modalità di verifica formativa

SCRITTA (per valutazione in presenza e/o attività in DDI)

- Esercitazioni sulle tipologie della II prova di Esame
- Discussione per AUTO/CORREZIONE sugli elaborati corretti, sugli Item e sui Materiali inviati tramite Google moduli e/o altri strumenti d'aula GSUITE
- Prove presenti nel LABORATORIO delle COMPETENZE dei MANUALI
- VERIFICHE presenti sulle PIATTAFORME dei LIBRI DI TESTO
- PROVE AUTENTICHE (come da programmazione per competenze di percorsi UDA)

ORALE (per valutazione in presenza e/o attività in DDI)

- Discussione a piccoli gruppi sulle tematiche disciplinari
- Esposizione di contenuti con presentazioni o video
- Presentazione di PROVE AUTENTICHE

MISTA

- Verifica in modalità asincrona con consegna/assolvimento di una produzione scritta, con successivo approfondimento in sincrono: utilizzando Google Meet

Scheda informativa analitica della materia: STORIA DELL'ARTE

Prof. ssa Maria Rosaria Boscaglia

Finalità: • favorire il senso di appartenenza e di responsabilità • favorire il confronto tra docenti e alunni • garantire la prosecuzione del percorso di apprendimento anche attraverso la didattica a distanza		
Competenze PECUP: • Padroneggiare la lingua in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione. • Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; • Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni; • Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, storica, artistica, filosofica, pedagogica, antropologica, sociologica, psicologica e religiosa, italiana e/o straniera.		Competenze chiave per l'apprendimento permanente • competenza digitale • competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (già Imparare ad imparare) • competenza in materia di cittadinanza (già competenze sociali e civiche) • competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.
Conoscenze • Conoscere la funzione, lo scopo e la struttura dei testi • Contestualizzare le questioni relative ai diversi campi disciplinari • Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare. • Nodi concettuali da ricondurre alle UDA svolte e ai percorsi pluridisciplinari programmati da CDC: - Lettura e letteratura - Razzismo/Emigrazione - Esclusione/Emarginazione - Sostenibilità	Abilità • leggere e analizzare testi di vario tipo e riconoscerne i differenti scopi comunicativi in italiano • Confrontare le informazioni provenienti da fonti diverse, e selezionarle in base all'attendibilità, alla funzione, al proprio scopo. • Utilizzare il linguaggio ed il simbolismo specifico di ogni disciplina. • Produrre lavori multimediali.	
Contenuti • IL NEOCLASSICISMO: Antonio Canova, Jacques-Louis David. • IL ROMANTICISMO: C. D. Friedrich, W. Tuner, T. Géricault, E. Delacroix, F. Hayez. • IL REALISMO: Jean Millet, Gustave Courbet, Honoré Daumier. • LE ARCHITETTURE DEL FERRO: le "Esposizioni Universali" Londra 1851 - Parigi 1889 • L'IMPRESSIONISMO: Eduard Manet, Claude Monet, Edgar Degas, Auguste Renoir.		

- IL POST IMPRESSIONISMO: Georges Seurat, Paul Gauguin, Vincent van Gogh.
- L'ART NOUVEAU: William Morris, Gustav Klimt.
- L'ESPRESSIONISMO: Edvard Munch, Grosz
- IL CUBISMO: Pablo Picasso.
- IL FUTURISMO: Umberto Boccioni, Giacomo Balla.
- IL DADA: Duchamp e Ray.
- IL SURREALISMO: Salvador Dalì, René Magritte,.
- L'ASTRATTISMO: Kandinskij, Mondrian.
- IL RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA: l'esperienza del Bauhaus; Le Corbusier e Wright.
- L'ESPERIENZA METAFISICA: De Chirico .
- Cenni sulle principali correnti del secondo Novecento

Materiali di studio

- Libro di testo
- Libro di testo parte digitale
- Schede e Mappe
- Materiali proposti dall'insegnante
- Visione di filmati e documentari
- Lezioni/ Conferenze/Dibattiti/ RAI Scuola, YouTube

Metodologia

Tipologia di Gestione delle Interazioni con gli alunni

- Lezioni frontali
- Apprendimento cooperativo
- Discussione guidata
- Simulazione di casi
- Video/Audio lezione diretta/ in differita (se in DDI)
- Discussione sugli elaborati corretti (Prove scritte – schede di lettura opere)

N.B. Le attività sono state svolte esclusivamente negli ambienti digitali riconosciuti dalla scuola e in ottemperanza al Quadro Normativo Vigente,; nota MI 388 del 17/03/2020 e avvisi del DS nn. 113-115-118)

Piattaforme Strumenti Canali di Comunicazione utilizzati

- Google Suite for Education(con applicativi Classroom, MEET ec...)
- Portale argo: Argo Next, DIDUP
- e-mail @liceocarlevis.it

Modalità di verifica formativa

SCRITTA (per valutazione in presenza e/o attività in DDI)

- Esercizi sulle Tipologie A,B,C per l'esame di Stato
- Discussione per AUTO/CORREZIONE sugli elaborati corretti, sugli Item e sui Materiali inviati tramite Google moduli e/o altri strumenti d'aula GSUITE
- Prove presenti nel LABORATORIO delle COMPETENZE dei MANUALI
- VERIFICHE presenti sulle PIATTAFORME dei LIBRI DI TESTO
- PROVE AUTENTICHE (come da programmazione per competenze di percorsi UDA)

ORALE (per valutazione in presenza e/o attività in DDI)

- Discussione a piccoli gruppi sulle tematiche disciplinari
- Esposizione di contenuti con presentazioni o video
- Presentazione di PROVE AUTENTICHE

MISTA

- Verifica in modalità asincrona con consegna/assolvimento di una produzione scritta(Classroom) con successivo approfondimento in presenza

Scheda informativa analitica della materia: SCIENZE MOTORIE

Prof. ssa Francesca Parlato

Finalità: • favorire il senso di appartenenza e di responsabilità • favorire il confronto tra docenti e alunni • garantire la prosecuzione del percorso di apprendimento anche attraverso la didattica a distanza		
Competenze PECUP: • Analizzare dati ed interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi. • Usare consapevolmente gli strumenti di calcolo. • Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all’attività svolta; • Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni; • Riconoscere gli aspetti fondamentali di un problema e comprendere le differenze fra i dati quantitativi e qualitativi.		Competenze chiave per l'apprendimento permanente • competenza digitale • competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (già Imparare ad imparare) • competenza in materia di cittadinanza (già competenze sociali e civiche) • competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.
Conoscenze • Conoscere la funzione, lo scopo e la struttura dei testi • Contestualizzare le questioni relative ai diversi campi disciplinari • Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare. • Nodi concettuali da ricondurre alle UDA svolte e ai percorsi pluridisciplinari programmati da CDC - Lettura e letteratura - Razzismo/Emigrazione - Esclusione/Emarginazione - Sostenibilità	Abilità • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi in italiano • Confrontare le informazioni provenienti da fonti diverse, e selezionarle in base all’attendibilità, alla funzione, al proprio scopo. • Utilizzare il linguaggio ed il simbolismo specifico di ogni disciplina. • Produrre lavori multimediali.	
Contenuti • Terminologia in ambito sportivo. • Conoscere il nostro corpo: la colonna vertebrale e le curve fisiologiche. • Preservare la salute e il benessere della colonna vertebrale attraverso il rispetto delle curve fisiologiche e di corrette posture. • Le fasi di una seduta di allenamento: riscaldamento generale e specifico, fase centrale, defaticamento e stretching.		

- L'alimentazione: macro e micronutrienti.
- Principi generali per una corretta alimentazione.
- Traumatologia in ambito sportivo e principi di primo soccorso.
- Pratica: la ginnastica posturale e il metodo Pilates.
- Pratica: sport di squadra pallavolo.

Materiali di studio

- Libro di testo
- Libro di testo parte digitale
- Schede e Mappe
- Materiali proposti dall'insegnante
- Visione di filmati e documentari
- Lezioni/ Conferenze/Dibattiti RAI Scuola, YouTube, Treccani

Metodologia

Tipologia di Gestione delle Interazioni con gli alunni

- Lezione frontale
- Studio di caso
- Problem solving
- Video/Audio lezione diretta/ in differita (se in DDI)
- Discussione sugli elaborati corretti (Prove scritte – Item strutturati, non strutturati, a struttura aperta.)

N.B. Le attività sono state svolte esclusivamente negli ambienti digitali riconosciuti dalla scuola e in ottemperanza al Quadro Normativo Vigente,; nota MI 388 del 17/03/2020 e avvisi del DS nn. 113-115-118)

Piattaforme Strumenti Canali di Comunicazione utilizzati

- Google Suite for Education(con applicativi Classroom, MEET ec...)
- Portale argo: Argonext, DIDUP
- e-mail @liceocarlevis.it

Modalità di verifica formativa

SCRITTA (per valutazione in presenza e/o attività in DDI)

- Discussione per AUTO/CORREZIONE sugli elaborati corretti, sugli Item e sui Materiali inviati tramite Google moduli e/o altri strumenti d'aula GSUITE
- Prove presenti nel LABORATORIO delle COMPETENZE dei MANUALI
- VERIFICHE presenti sulle PIATTAFORME dei LIBRI DI TESTO
- PROVE AUTENTICHE (come da programmazione per competenze di percorsi UDA)

ORALE (per valutazione in presenza e/o attività in DDI)

- Discussione a piccoli gruppi sulle tematiche disciplinari
- Esposizione di contenuti con presentazioni o video
- Presentazione di PROVE AUTENTICHE

MISTA

- Verifica in modalità asincrona con consegna/assolvimento di una produzione scritta, con successivo approfondimento in sincrono: utilizzando Google Meet

Scheda informativa analitica della materia: POTENZIAMENTO DI DIRITTO

Prof. ssa Filomena Napolano

Finalità: • favorire il senso di appartenenza e di responsabilità • favorire il confronto tra docenti e alunni • garantire la prosecuzione del percorso di apprendimento anche attraverso la didattica a distanza		
Competenze PECUP: • Padroneggiare la lingua in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione. • Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; • Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni; • Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, storica, artistica, filosofica, pedagogica, antropologica, sociologica, psicologica e religiosa, italiana e/o straniera.		Competenze chiave per l'apprendimento permanente • competenza digitale • competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (già Imparare ad imparare) • competenza in materia di cittadinanza (già competenze sociali e civiche) • competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.
Conoscenze • Conoscere la funzione, lo scopo e la struttura dei testi • Contestualizzare le questioni relative ai diversi campi disciplinari • Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare. • Nodi concettuali da ricondurre alle UDA svolte e ai percorsi pluridisciplinari programmati da CDC: - Razzismo/Emigrazione - Esclusione/Emarginazione - Sostenibilità	Abilità • Confrontare le informazioni provenienti da fonti diverse, e selezionarle in base all'attendibilità, alla funzione, al proprio scopo. • Utilizzare il linguaggio ed il simbolismo specifico di ogni disciplina. • Analizzare aspetti e comportamenti delle realtà personali e sociali e confrontarli con il dettato della norma giuridica • Produrre lavori multimediali.	
Contenuti • Le forme di Stato nel rapporto governanti - popolo • I Principi fondamentali della Costituzione		

- Il diritto di voto
- Il Parlamento
- Il Governo
- Il Presidente della Repubblica
- Le organizzazioni internazionali e l'Unione europea (cenni)

Materiali di studio

- Libri
- Schede e Mappe
- Materiali proposti dall'insegnante
- Visione di filmati e documentari
- Lezioni/ Conferenze/Dibattiti RAI Scuola, YouTube, Treccani

Metodologia

Tipologia di Gestione delle Interazioni con gli alunni

- Lezione frontale
- Discussione guidata
- Video/Audio lezione diretta/ in differita
- Discussione sugli elaborati corretti (Prove scritte – Item strutturati, non strutturati, a struttura aperta.)

N.B. Le attività sono state svolte esclusivamente negli ambienti digitali riconosciuti dalla scuola e in ottemperanza al Quadro Normativo Vigente,; nota MI 388 del 17/03/2020 e avvisi del DS nn. 113-115-118)

Piattaforme Strumenti Canali di Comunicazione utilizzati

- Google Suite for Education(con applicativi Classroom, MEET ec...)
- Portale argo: Argonext, DIDUP
- e-mail @liceocarlolevi.it

Modalità di verifica formativa

SCRITTA (per valutazione in presenza e/o attività in DDI)

- Discussione per AUTO/CORREZIONE sugli elaborati corretti, sugli Item e sui Materiali inviati tramite Google moduli e/o altri strumenti d'aula GSUITE
- PROVE AUTENTICHE (come da programmazione per competenze di percorsi UDA)

- **ORALE** (per valutazione in presenza e/o attività in DDI)
- Discussione a piccoli gruppi sulle tematiche disciplinari
- Esposizione di contenuti con presentazioni o video
- Presentazione di PROVE AUTENTICHE

MISTA

- Verifica in modalità asincrona con consegna/assolvimento di una produzione scritta, con successivo approfondimento in sincrono: utilizzando Google Meet

EDUCAZIONE CIVICA

NODI CONCETTUALI: COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà

TEMATICHE (Legge 92/2019): Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, elementi fondamentali di diritto

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

- Conoscere la struttura organizzativa e il funzionamento dello Stato.
- Promuovere la cittadinanza attiva e la partecipazione alla vita civile della comunità.

CONOSCENZE	ABILITA'	CONTENUTI
- Conoscere e condividere le finalità di progetti tra le istituzioni del territorio locale e non.	- Individuare la varietà e l'articolazione delle funzioni pubbliche in relazione agli obiettivi da conseguire - Individuare la specificità delle diverse funzioni degli enti locali.	- Le Regioni a statuto speciale e a statuto ordinario, - I Comuni - Le Province e le città metropolitane - Il PNRR e Agenda 2030

TRAGUARDI DI COMPETENZE

- Conoscenza dell'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie Locali

Scheda informativa analitica della materia: IRC

Prof. Luigi Merola

Finalità: • favorire il senso di appartenenza e di responsabilità • favorire il confronto tra docenti e alunni • garantire la prosecuzione del percorso di apprendimento anche attraverso la didattica a distanza		
Competenze PECUP: • Padroneggiare la lingua in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione. • Elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; • Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni; • Riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, storica, artistica, filosofica, pedagogica, antropologica, sociologica, psicologica e religiosa, italiana e/o straniera.		Competenze chiave per l'apprendimento permanente • competenza digitale • competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare (già Imparare ad imparare) • competenza in materia di cittadinanza (già competenze sociali e civiche) • competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.
Conoscenze • Conoscere il valore del linguaggio religioso nell'interpretazione della realtà • Contestualizzare le questioni relative ai diversi campi disciplinari • Utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare. • Nodi concettuali da ricondurre alle UDA svolte e ai percorsi pluridisciplinari programmati da CDC - Lettura e letteratura - Razzismo/Emigrazione - Esclusione/Emarginazione - Sostenibilità	Abilità • Riconoscere nella società, nell'arte e nella tradizione popolare i segni del cristianesimo • Confrontare le informazioni provenienti da fonti diverse, e selezionarle in base all'attendibilità, alla funzione, al proprio scopo. • Utilizzare il linguaggio ed il simbolismo specifico di ogni disciplina. • Produrre lavori multimediali.	
Contenuti Le sfide del terzo millennio - Dio controverso: la ricerca di Dio; ragione e fede e le prove razionali dell'esistenza di Dio; l'ateismo e le sue forme. Innamoramento e amore: la parola amore, esiste?; i vari tipi di amore (agape, filia, eros, chiarita); il sacramento dell'amore.		

L'etica della pace: le beatitudini ieri ed oggi, esempi di vita; L'impegno e le parole della pace; la dignità della persona.

Materiali di studio

- Libro di testo
- Libro di testo parte digitale
- Schede e Mappe
- Materiali proposti dall'insegnante
- Visione di filmati e documentari
- Lezioni/ Conferenze/Dibattiti RAI Scuola, YouTube, Treccani

Metodologia

Tipologia di Gestione delle Interazioni con gli alunni

- Lezione frontale
- Discussioni guidate
- Video/Audio lezione diretta/ in differita (se in DDI)
- Discussione sugli elaborati corretti (Prove scritte – Item strutturati, non strutturati, a struttura aperta.)

N.B. Le attività sono state svolte esclusivamente negli ambienti digitali riconosciuti dalla scuola e in ottemperanza al Quadro Normativo Vigente, : nota MI 388 del 17/03/2020 e avvisi del DS nn. 113-115-118

Piattaforme Strumenti Canali di Comunicazione utilizzati

- Google Suite for Education (con applicativi Classroom, MEET ec...)
- Portale argo: Argonext, DIDUP
- e-mail @liceocarlevis.it

Modalità di verifica formativa

SCRITTA (per valutazione in presenza e/o attività in DDI)

- Discussione per AUTO/CORREZIONE sugli elaborati corretti, sugli Item e sui Materiali inviati tramite Google moduli e/o altri strumenti d'aula GSUITE
- VERIFICHE presenti sulle PIATTAFORME dei LIBRI DI TESTO
- PROVE AUTENTICHE (come da programmazione per competenze di percorsi UDA)

ORALE (per valutazione in presenza e/o attività in DDI)

- Discussione a piccoli gruppi sulle tematiche disciplinari
- Esposizione di contenuti con presentazioni o video
- Presentazione di PROVE AUTENTICHE

MISTA

- Verifica in modalità asincrona con consegna/assolvimento di una produzione scritta, con successivo approfondimento in sincrono: utilizzando Google Meet

6.2 Attività condotte dal Consiglio di Classe su base pluri/interdisciplinare

UNITA' DI APPRENDIMENTO	PER UNA BIBLIOTECA IDEALE <i>Il lavoro è partito dalla lettura e dall'analisi di un brano di Primo Levi, la Prefazione in "La ricerca delle radici. Una antologia personale". Ogni studente ha prodotto un testo in cui, riflettendo sull'esperienza descritta da Levi, ha costruito una antologia personale indicando i testi per lui/lei più significativi. Successivamente i ragazzi hanno rielaborato le loro idee ricorrendo al digitale e, per ogni disciplina, hanno realizzato booktrailer ispirati alle letture che li avevano maggiormente interessati/coinvolti. In ultimo, hanno raccolto i lavori prodotti, li hanno indicizzati e ordinati in un repository collettivo creando la Biblioteca Multimediale della classe.</i>	
COMPITO UNITARIO	Costruire una antologia personale mediante la realizzazione di booktrailer e contribuire alla creazione di un Sito che costituisca la 'biblioteca virtuale ideale' della classe	
COMPETENZE DI CITTADINANZA	Competenza digitale - Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. - Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.	
COMPETENZE PECUP	Elaborare testi, scritti, visivi e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta	
ABILITÀ		CONOSCENZE
Saper indicizzare e compilare bibliografie		- Biblioteche, indici, bibliografie - Biblioteche virtuali
Essere in grado di organizzare una scaletta o mappa concettuale per elaborare un testo/ipertesto coerente con la consegna		- L'evoluzione della forma romanzo tra Otto e Novecento (italiano, francese, spagnolo) - Il romanzo contemporaneo (italiano, francese, spagnolo) - Romantic Poetry (inglese)
Essere in grado di spiegare la propria interpretazione di un testo in riferimento al suo contesto e al suo significato per il nostro tempo		- L'evoluzione della forma romanzo tra Otto e Novecento: pagine scelte (Italiano, francese, spagnolo) - Romantic Poetry (inglese) - Il romanzo contemporaneo e il ruolo dei giurati in un concorso letterario (Italiano) - Il racconto scientifico, la narrazione scientifica (Scienze, Matematica)
- Saper costruire testi coerenti, chiari e corretti facendo emergere la propria posizione sia nella lingua madre e sia nelle lingue straniere conosciute - Saper individuare e organizzare gli elementi del linguaggio visivo in maniera coerente e creativa in relazione alla funzione del testo da realizzare		- Le regole dell'argomentazione e della scrittura argomentativa (italiano, francese, spagnolo) - La recensione di un testo letterario (italiano) - L'interpretazione e la recensione di un testo scientifico (scienze, matematica) - Il booktrailer (italiano, francese) - Grammatica e sintassi visiva (arte) - Impaginazione e lettering (arte)
Essere in grado di cercare, analizzare e selezionare immagini e informazioni in rete in relazione al compito da svolgere		Biblioteche virtuali
Saper utilizzare programmi e app per il montaggio		Tecniche di montaggio di video
Saper utilizzare piattaforme online per la costruzione di oggetti multimediali interattivi		Uso di Genially
TEMPI E ORGANIZZAZIONE		Ottobre 2021-Gennaio 2021
DISCIPLINE COINVOLTE		Italiano, Filosofia, Storia, Ed. Civica, Scienze, Fisica, Arte, Lingue Straniere

UNITA' DI APPREDIMENTO	PER UN MODELLO DI SOSTENIBILITÀ (Agenda 2030: GOAL 11 – Città e comunità sostenibili) <i>Il Goal 11 dell'Agenda 2030 pone al centro dell'attenzione le città e la necessità di trovare soluzioni che migliorino la qualità della vita dei cittadini in termini di 'sostenibilità'. Gli studenti hanno analizzato la questione dal punto di vista scientifico e si sono interrogati sulle soluzioni più adatte al loro territorio ispirandosi alle esperienze Smart city più famose al mondo. Il percorso ha inoltre fornito l'occasione per riflettere sulla immagine delle città moderne nella storia, nell'arte e nella letteratura.</i>	
COMPITO UNITARIO	Elaborare una proposta per un CITTÀ SOSTENIBILE	
COMPETENZE DI CITTADINANZA	Spirito di iniziativa e intraprendenza ● Risolvere i problemi che si incontrano nella vita e nel lavoro e proporre soluzioni; ● valutare rischi e opportunità; scegliere tra opzioni diverse; prendere decisioni; agire con flessibilità; ● progettare e pianificare;	
COMPETENZE PECUP	● Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;	
ABILITÀ		CONOSCENZE
- Individuare gli effetti dell'interazione uomo-ambiente nella storia, nell'arte e nello spazio geografico - Individuare nella realtà questioni di carattere scientifico - Riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro e alla 'casa comune'		● Concetti di Sostenibilità e Resilienza, con riferimento al tempo e allo spazio ● Conoscere l'ambiente in cui si opera anche in relazione alle proprie risorse.
- Essere consapevoli del ruolo che i processi tecnologici giocano nella modifica dell'ambiente - Avere la consapevolezza dei possibili impatti sull'ambiente naturale dei modi di produzione e utilizzazione dell'energia nell'ambito quotidiano - Adottare nella vita quotidiana comportamenti responsabili per la tutela e il rispetto dell'ambiente e delle risorse naturali		● Agenda 2030 – il Goal 11 ● Le regole per rispettare le risorse e i beni dell'ambiente naturale e dell'ambiente antropizzato ● Limiti di sostenibilità delle variabili di un ecosistema
- Organizzare i dati e le informazioni raccolte ai fini della redazione di relazioni, report, presentazioni, utilizzando anche strumenti tecnologici - Redigere relazioni e testi argomentativi corretti e coesi		● Tipologie testuali: testo espressivo, relazione, testo argomentativo
TEMPI E ORGANIZZAZIONE		Aprile – Maggio 2022
DISCIPLINE COINVOLTE		Italiano, Filosofia, Storia, Ed. Civica, Scienze, Fisica, Arte, Lingue Straniere

PERCORSI DI APPROFONDIMENTO INTER/PLURIDISCIPLINARE

TEMATICA	DISCIPLINE COINVOLTE	COMPETENZE ATTIVATE
OLTRE IL MURO: EMIGRAZIONE, APARTHEID E BARRIERE DALL'ETÀ DELL'IMPERIALISMO AL MONDO CONTEMPORANEO <i>Gli studenti sono stati invitati a riflettere sul rapporto tra razzismo, memoria ed emigrazione in modo da inquadrare il fenomeno della grande ondata di migrazioni contemporanee in relazione agli effetti dell'Imperialismo prima e del neocolonialismo economico poi.</i>	● Italiano ● Storia ● Filosofia ● Lingue Straniere ● Arte ● Fisica ● Scienze	● padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione ● comunicare in una lingua straniera ● identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni
DISUGUAGLIANZE: DIVERSITÀ, DIVARIO, ESCLUSIONE NELLO SPAZIO E NELLA STORIA <i>Partendo dall'obiettivo 10 dell'Agenda 2030 gli studenti hanno indagato, analizzato e confrontato le ragioni della diversità del divario e dell'esclusione nello spazio e nella storia.</i>	● Italiano ● Storia ● Lingue Straniere ● Arte ● Scienze	

6. 3 Attività, percorsi e progetti che hanno coinvolto la classe in orario curricolare o extracurricolare

TITOLO PERCORSO	ATTIVITA' SVOLTE, SOGGETTI COINVOLTI	COMPETENZE ACQUISITE
GIURIA "PREMIO MINERVA: Letteratura e Impegno Civile"	Gruppo di lettura e giuria per la XVI edizione del premio Minerva <i>10 Alunni</i>	- Acquisire consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione.
GIURIA MARANO RAGAZZI SPOT FESTIVAL	Attività di giuria per la votazione di spot nazionali e internazionali promossi dal Festival internazionale della comunicazione sociale dei ragazzi XXIV Edizione <i>Tutta la classe</i>	-Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate - Partecipare al dibattito culturale
CORSI PER IL CONSEGUIMENTO DELLE CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE	First Certificate <i>2 alunne</i> DELF <i>1 alunna</i> DELE <i>1 alunna</i>	Comunicazione verbale e scritta al livello B2 del CEFR
PROGRAMMARE LE ATTIVITÀ	Laboratorio di coding <i>3 alunni</i>	Competenza digitale

L'ARTE DELLA CULTURA	Laboratorio di arte contemporanea e design 3 alunni	Acquisire consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.
----------------------	--	---

6.4 Percorsi Triennali per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (già ASL)

Il potenziamento dell'offerta formativa per i Percorsi Triennali per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (già Alternanza Scuola Lavoro) trova riscontro nella legge 13 luglio 2015, n.107, che ha inserito questa strategia didattica nell'offerta formativa di tutti gli indirizzi di studio della scuola secondaria di secondo grado come parte integrante dei percorsi di istruzione, fissando un monte ore obbligatorio per attivare le esperienze di alternanza per le classi del triennio (200 ore totali per gli alunni del Liceo).

Il **d.lgs. n.62 del 13 aprile 2017**, pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n.112 del 16 maggio 2017, **all'art.26** ha stabilito che l'Alternanza sarebbe rientrata nel nuovo Esame di Stato a decorrere **dal 1° settembre 2018**, tuttavia la **Legge n.108/2018** e l'**OM 65 del 13/03/2022**, hanno ulteriormente rinviato l'entrata in vigore dei nuovi requisiti d'accesso, quali la partecipazione alla prova Invalsi e l'alternanza scuola lavoro, pertanto **gli studenti potranno relazionare l'esperienza del triennio ASL, ma non avranno l'obbligo di raggiungere il monte ore previsto per l'ammissione all'Esame.**

A partire **dall'a.s. 2017/2018** il Comitato Scientifico del Liceo "Carlo Levi" ha elaborato un piano triennale per l'alternanza che, **per tutte le classi terze** doveva concretizzarsi in una prima fase di **orientamento al lavoro** (per un totale di **n. 16 ore di formazione online comprensive delle 4 ore obbligatorie di formazione sui temi della "Salute e Sicurezza sul Luogo di Lavoro" con prova di valutazione finale**) finalizzato a:

- sostenere una scelta rispondente alle attitudini e alle potenzialità di ciascun alunno;
- fornire ai giovani le conoscenze, le informazioni e gli strumenti necessari per una scelta consapevole del percorso formativo e professionale;
- rendere un servizio adeguato in rapporto alla specificità del territorio;
- avvicinare il mondo scolastico a quello produttivo, favorendo l'interazione tra i due sistemi.

Successivamente, in base alle inclinazioni di ciascuno studente e la disponibilità delle imprese del territorio, a partire dall'estate successiva si sarebbero dovuto definire gli stage aziendali verso i quali indirizzare gli Studenti.

Il lockdown del marzo 2020 ha modificato notevolmente tale impianto. **Nell'a.s. 2019/2020 gli studenti delle classi terze non hanno potuto affrontare il percorso sulla Sicurezza (Generale e Specifica) come programmato. Il percorso è stato però recuperato all'inizio dell'a.s. 2020/2021 per un totale di 20 ore di formazione online.**

Le attività per gli studenti delle **classi quarte del Liceo Linguistico** (a.s. 2020/2021 - pianificate prima, ma poi adattate al contesto e portate a termine durante lockdown) sono state le seguenti:

- SCHOOLIMUN (con UNetwork - Associazione Leonardo, simulazione ONU)

Nel corso del **quinto anno** (a.s. 2021/2022), L'attività progettuale ha avuto naturale prosecuzione nel percorso di ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO. Gli studenti, coordinati dalla Funzione Strumentale referente per l'Orientamento, hanno partecipato a incontri e stage per una scelta consapevole del percorso di studi post-liceale.

6.5 – Prima Prova Scritta – Griglie di valutazione elaborate dal Dipartimento di Lettere

INDICATORI GENERALI per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)						
INDICAT ORE 1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	3-4 punti	5 punti	6-7 punti	8 punti	9-10 punti
		Pianificazione lacunosa e frammentaria.	Articolazione difettosa del lavoro. Pianificazione poco organica.	Struttura non completamente organica. Organizzazione equilibrata del lavoro	Organizzazione generale del testo organica e ben strutturata	Testo ben pianificato e articolato in una struttura chiara ed efficace
	Coesione e coerenza testuale	3-4 punti	5 punti	6-7 punti	8 punti	9-10 punti
		Testo disordinato e incompleto	È necessario rileggere il testo più volte per una chiara e scorrevole comprensione dei contenuti	La struttura è semplice, ma generalmente corretta. Uso corretto dei connettivi	Utilizzo coerente dei meccanismi di coesione	Testo chiaro, coerente, ben strutturato. Elementi di coesione ben calibrati
INDICAT ORE 2	Ricchezza e padronanza lessicale	3-4 punti	5 punti	6-7 punti	8 punti	9-10 punti
		Lessico non adeguato, spesso inappropriato rispetto al contesto testuale.	Lessico povero. Registro comunicativo non adeguato al contesto	Lessico essenziale, ma adeguato al contesto	Uso corretto e frequente del lessico specifico	Lessico appropriato al registro comunicativo
	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	3-4 punti	5 punti	6-7 punti	8 punti	9-10 punti
		Errori sintattici diffusi, forme e costrutti sistematicamente errati. Uso non corretto della punteggiatura	Qualche incertezza nell’uso delle strutture linguistiche di base e nell’ortografia. Punteggiatura generalmente corretta	Controllo delle strutture linguistiche di base e della punteggiatura	Testo corretto a livello grammaticale, qualche piccolo errore non sistematico nella forma	Forma curata e corretta
INDICAT ORE 3	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	3-4 punti	5 punti	6-7 punti	8 punti	9-10 punti
		Lo studente mostra una conoscenza scadente degli argomenti trattati	Lo studente mostra una conoscenza superficiale degli argomenti trattati	Lo studente mostra una conoscenza essenziale ma corretta degli argomenti trattati	Lo studente mostra una piena conoscenza degli argomenti trattati	Lo studente mostra una conoscenza ampia, solida e documentata degli argomenti trattati
	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	3-4 punti	5 punti	6-7 punti	8 punti	9-10 punti
		Argomentazioni carenti sia nella costruzione che nella qualità delle informazioni fornite	Giudizi e valutazioni care nti, anche a causa della scarsa conoscenza delle informazioni di base	Valutazioni abbastanza coerenti con la tematica affrontata. Informazioni essenziali	Argomentazione ben strutturata con aperture ad originali intuizioni personali	Spunti di riflessione originali, prodotti da una personale rielaborazione delle conoscenze
Totale (max 60)		TOT /60				

INDICATORI per la valutazione delle TIPOLOGIE (MAX 40 pt)

TIPOLOGIA A _ ANALISI E INTERPRETAZIONE DEL TESTO LETTERARIO

<i>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</i>	3-5 punti	6 -8 punti	9-10 punti
	Vincoli rispettati in parte	Vincoli sostanzialmente rispettati	Preciso rispetto dei vincoli
<i>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</i>	3-5 punti	6 -8 punti	9-10 punti
	Scarsa comprensione del testo	Temi principali individuati e compresi nel loro significato essenziale	Temi principali pianamente compresi
<i>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</i>	3-5 punti	6 -8 punti	9-10 punti
	Analisi incompleta e/o scorretta	Analisi stilistica non sempre puntuale e rigorosa, ma complessivamente valida	I fondamentali elementi lessicali, sintattici e retorici sono stati individuati e analizzati
<i>Interpretazione corretta e articolata del testo</i>	3-5 punti	6 -8 punti	9-10 punti
	Il significato letterale del testo non è stato colto/ è stato colto solo in parte	Il significato letterale del testo è stato compreso, l'interpretazione non è del tutto esauriente	Il senso del testo è stato interpretato correttamente
TOT /40			

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

	3-5	6-8	9-13	14-15
<i>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</i>	La tesi non è stata individuata correttamente	La tesi è stata individuata solo parzialmente, le argomentazioni non sono state riconosciute	La tesi è stata individuata correttamente, le argomentazioni solo in parte	Tesi ed argomentazione perfettamente individuate
	3-5	6-8	9-13	14-15
<i>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</i>	Ragionamento poco coerente. Uso errato dei connettivi	Ragionamento semplice ma coerente. Connettivi non sempre adeguati	Ragionamento coerente nel complesso. Uso corretto dei connettivi più comuni	Ragionamento ben costruito, uso corretto e preciso dei connettivi
	3-5	6-8	9-10	
<i>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.</i>	Riferimenti culturali accennati e incerti	Riferimenti culturali non particolarmente originali, ma corretti	Riferimenti culturali pertinenti e ben rielaborati	
				TOT /40

TIPOLOGIA C - RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

<i>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi.</i>	3-5	6-8	9-13	14-15
	poco pertinente con la consegna	titolo generico o collegato solo in parte al messaggio centrale; parafrasi non sempre efficace	Titolo coerente con il messaggio centrale; parafrasi non sempre efficace	Traccia pienamente rispettata; titolo coerente con il testo e parafrasi efficace
<i>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.</i>	3-5	6-8	9-10	
	Organizzazione confusa e poco lineare, compromette la comprensione del messaggio	Esposizione non sempre ordinata e lineare, ma comprensibile nei suoi passaggi essenziali	Esposizione organica e lineare	
<i>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</i>	3-5	6-8	9-13	14-15
	Riferimenti inadeguati, citazioni inappropriate e/o scorrette	Conoscenza non particolarmente approfondita degli argomenti	Riferimenti essenziali, ma corretti	Riferimenti ampi e sicuri, e documentati
				<i>TOT</i> /40

6.6 – Seconda Prova Scritta

a- Caratteristiche della prova (OM 65/2022, art. 20 – D.M. 769/ 2018, QdR)

La prova è riconducibile ad un livello di padronanza almeno b2 del Quadro Comune di Riferimento per le Lingue. la prova si articola in due parti :

a) **comprensione di due testi scritti**, uno di genere letterario e uno di genere non letterario complessivamente di 1000 parole (10% in più o in meno) con risposte a 15 domande aperte e/o chiuse ; il numero complessivo di parole può essere inferiore nel caso in cui il testo letterario sia un testo poetico;

b) **produzione di due testi scritti**, uno di tipo argomentativo e l'altro di tipo narrativo o descrittivo (ad esempio: saggio, articolo, recensione, relazione e così via) ciascuno della lunghezza di circa 300 parole. durata della prova da quattro a sei ore

b- Griglia di valutazione elaborata dal Dipartimento di Lingue Straniere

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION		PUNTEGGIO	
COMPRESIONE DEL TESTO		Question A	Question B
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo		5	5
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo		4	4
Dimostra una comprensione di tipo globale, pur con qualche inesattezza o imprecisione		3	3
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale		2	2
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria		1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO			
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, La forma è corretta e coesa.		5	5
Interpreta il testo in maniera puntuale ed appropriata in una forma nel complesso corretta.		4	4
Interpreta il testo in maniera globale, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.		3	3
Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.		2	2
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, con scarsa capacità di rielaborazione.		1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti		0	0
PART 2 – WRITTEN PRODUCTION			
ADERENZA ALLA TRACCIA		Task A	Task B
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente		5	5
Sviluppa la traccia evidenziando buone capacità di approfondimento e coerenza		4	4

Sviluppa la traccia in modo chiaro, completo, ampiamente organico e coerente anche se a tratti nozionistico.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera imprecisa	2	2
Sviluppa la traccia in maniera disorganica ed inappropriata. /fuori traccia	1	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche.	5	5
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, con discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche.	4	4
Organizza il testo in maniera semplice, con una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficiente con errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto, con una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1
Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	0	0
• NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.	1	
Punteggio parziale	... / 20	... / 20
PUNTEGGIO PROVA – TOTALE	Tot. ... ÷2	 / 10

IL CONSIGLIO DI CLASSE

COMPONENTE	DISCIPLINA	FIRMA
Prof. Tiziana Scarpa	Italiano e Storia	
Prof. Rosa Di Stazio	Inglese	
Prof. Annamaria Petti	Conversazione Lingua Inglese	
Prof. Immacolata Granata	Francese	
Prof. Claudine Hundsbuchler	Conversazione Lingua Francese	
Prof. Fabiana Lettera	Spagnolo	
Prof. Sonia Maglione	Conversazione Lingua Spagnolo	
Prof. Antonella Passaro	Filosofia	
Prof. Loredana Allegro	Matematica e Fisica	
Prof. Maria Elena Pompameo	Scienze Naturali	
Prof. Maria Rosaria Boscaglia	Storia dell'Arte	
Prof. Francesca Parlato	Scienze Motorie	
Prof. Filomena Napolano	Potenziamento Diritto	
Prof. Luigi Merola	Religione	
Prof. Diego Ettari	Sostegno	
Prof.ssa Mariarosaria Mancuso	Sostegno	

LE COORDINATRICI

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

prof.ssa Loredana Allegro

dott.ssa Angela Rispo

prof.ssa Tiziana Scarpa